



# 现场参加联组会的住豫全国政协委员热议习近平对文艺界社科界的讲话

▶3月4日下午,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员,并参加联组会,听取意见和建议。总书记的讲话引起了现场参加联组会的住豫全国政协委员强烈反响。

□东方今报·猛犸新闻记者 张静

## 全国政协委员宋华平: 在正本清源上展现新担当 守正创新打造精品奉献人民

“今天习近平总书记看望文化艺术界、社会科学界委员,我在联组会现场。总书记和委员们亲切握手,谈话时面带笑容,像老朋友一样,很家常很亲切。第一次近距离接触总书记,觉得很亲切,一股暖流涌上心头。”全国政协委员、中国书法家协会副主席宋华平说,“听了总书记的重要讲话,感到非常温暖,备受鼓舞。”

宋华平说,让他记忆最深的是四句话:要坚持与时代同步,坚持以人民为中心,坚持以精品奉献人民,坚持以明德引领风尚。“广大文艺工作者要把创作生产优秀作品作为中心环节,不断推进文艺创新、提高文艺

创作质量,努力为人民创造文化杰作、为人类贡献不朽作品。”

“伟大的时代呼唤伟大的文学家、艺术家。广大文艺工作者要牢记使命、牢记职责,不忘初心、继续前进,同党和人民一道,努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。”宋华平说,“在正本清源上展现新担当,在守正创新上实现新作为。守正与创新互为体,必须坚持在守正中创新,在创新中守正,才能推动中华优秀传统文化在正确的道路上更有活力地传承与发展。”

宋华平说,中华优秀传统文化是中华民族发展的文脉,实施中华优秀传统文化

传承发展工程,就是要把传承优秀传统文化由倡导变成实实在在的行动,并作为一系列工程来实施。“从书法角度而言,落实好、发展好中小学书法教育,对推动优秀传统文化传承创新,建设社会主义先进文化强国,实现中华民族伟大复兴具有重大意义。”

“文艺创作要以扎根本土、深植时代为基础,提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值。作为一名文艺工作者,我一定坚持为时代放歌,以人民为创作源泉,为人民创作出好作品。今年,我将努力创作出更多的书法精品,向新中国成立70周年献礼。”宋华平说。

## 全国政协委员马萧林: 博物馆工作以服务观众为中心 使文物保护成果更多惠及人民群众

“总书记的讲话立意高远,内涵丰富,很接地气,进一步为文化艺术和哲学社会科学大发展、大繁荣指明了方向,我深受启发。”全国政协委员、河南博物院院长马萧林说。

“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文物承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神,是老祖宗留给我们的宝贵遗产。”马萧林说,“文学艺术创造、哲学社会科

学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题。人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”

他说,在今后的工作中,文物工作者将继续努力挖掘文物的内涵,把文物放回当时的时代背景中,用文物展示中华文化内涵。同时,河南博物院以服务观众为中心,进一步加大力度,把凝结着中华优秀传统文化的文物

保护好、管理好,推进文物合理利用适度利用,使文物保护成果更多惠及人民群众。

一个博物馆就是一所大学,马萧林介绍,让观众了解文物、了解历史、了解中原文化,河南博物院每年举办各类社会教育服务活动1000多场次,通过跟着专家去考古、国宝守护人特训班等大批趣味活动,让观众在互动中与历史亲密接触,在快乐探寻中传承中华优秀传统文化。

## 全国政协委员金萍: 深入生活扎根人民 创作出人民喜爱的文艺作品

“今天很荣幸,总书记和我握了手。我说:‘总书记您好!我是来自河南的委员。’总书记微笑着说:‘哦,你是来自河南的委员。’”全国政协委员,河南省电影电视家协会驻会副主席、秘书长,国家一级演员金萍说,“今天参加联组会,我很高兴也很振奋。总书记的重要讲话,对我们文化艺术工作者提出了希望,指明了方向。”

“2014年习近平总书记文艺工作座谈会上发表重要讲话以来,文艺创作生产日趋活跃,文艺气象焕然

一新。”金萍说,“一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民,一切优秀文艺创作都是为了人民,文艺工作者只有切实深入生活、扎根人民,才能创作出优秀作品。我自己只要有机会就往基层走,和社会生活保持密切的联系,时刻注意时代脉搏的律动。”

“文艺需要人民,人民需要文艺,文艺工作者只有扎根基层,深入生活,创作出深受广大人民群众喜爱的文艺作品,才是基层群众最受欢迎的。”金萍说,近几年,河南省电影电视家协会

联合摄制的6部电影故事片和两部电视连续剧,都是传递正能量、讴歌新时代和红色经典作品。其中,联合摄制的电视连续剧《可爱的中国》,是为庆祝新中国成立70周年的献礼片,计划今年在中央广播电视总台播出。

“不辜负新时代的召唤,不辜负人民的期待。”金萍说,广大文艺工作者要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,牢记文化担当与职责使命,深入生活、扎根人民,以人民为中心,潜心创作,精益求精,努力推出更多更好的优秀作品。

## 【解局】 习近平对文艺创作、学术研究提出“四个坚持”新要求

4日下午,习近平总书记看望了参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员,并参加联组会,听取意见和建议。

文化艺术工作、哲学社会科学工作,属于“培根铸魂”的工作,习近平总书记对此高度重视。2014年10月、2016年5月,总书记分别主持召开了文艺工作座谈会、哲学社会科学工作座谈会,两次重要讲话都已成经典文献。2018年8月的全国宣传思想工作会议上,总书记也对文化艺术工作、哲学社会科学工作提出了明确要求。此次全国两会上,总书记参加文化艺术界、社会科学界联组会,再次彰显了对相关工作的高度重视。

在这次联组会上,习近平总书记提出“四个坚持”的要求——“坚持与时代同步伐”“坚持以人民为中心”“坚持以精品奉献人民”“坚持用明德引领风尚”,可以说是抓住了根本、说出了关键。

“四个坚持”中,“与时代同步伐”排在最前面。在文艺工作座谈会上,习近平总书记曾引用恩格斯论述文艺复兴运动的一句话,说明文艺与时代的关系。恩格斯说,“这是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面,在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代”。的确,“文变染乎世情,兴废系乎时序”。文艺工作、哲学社会科学工作,是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。

今天,与时代同步伐,就是要承担起记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命。我们正身处壮阔的新时代,文艺创作、学术创新拥有无比广阔的空间。古老中国的深刻变化和近14亿中国人民极为丰富的生产生活,正为文化文艺、哲学社会科学工作提供了极为肥沃的土壤。文艺创作要以扎根本土、深植时代为基础,哲学社会科学研究要立足中国特色社会主义伟大实践,才能把握时代脉搏,聆听时代声音,回答时代课题。

“四个坚持”的第二个坚持、第三个坚持,关键词都是“人民”。在文艺工作座谈会上,总书记就曾强调,要“坚持以人民为中心的创作导向”;在哲学社会科学工作座谈会上,总书记也强调,“脱离了人

民,哲学社会科学就不会有吸引力、感染力、影响力、生命力”。能不能搞出有价值、有意义的文艺创作和学术研究,最根本的决定在于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀,顺应人民意愿、反映人民关切。

“为谁创作、为谁立言”的问题,可以说是文化文艺工作、哲学社会科学工作的根本问题。正如总书记在文艺工作座谈会上所说的三句话:人民需要文艺、文艺需要人民、文艺要热爱人民。文艺创作不能是“一个人的风花雪月”,学术研究也不能是“象牙塔里的枯燥文章”,一切有价值的文艺创作和学术研究,都应该是立足中国现实、植根中国大地的。只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉;也只有把心思和精力放在创作精品上,增强“脚力、眼力、脑力、笔力”,才能以优秀作品成就大师、大家。

“四个坚持”中,“用明德引领风尚”的提法,也可谓一以贯之。我们常说,“文以载道”。追求真善美,是文艺的永恒价值。正如总书记要求的,“我们要通过文艺作品传递真善美,传递向上向善的价值观,引导人们增强道德判断力和道德荣誉感,向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活”。

对于文艺工作者、哲学社会科学工作者,更需要有“士以弘道”的价值追求,把社会责任放在首位,做真善美的追求者和传播者,勇担“以文化人、以文育人、以文培元”的使命。要明大德、立大德,树立高远的理想追求和深沉的家国情怀,方能成为对国家、对民族、对人民有贡献的艺术家和学问家;要坚守高尚职业道德,多下苦功、多练真功,方能做到敬业乐业;要自觉践行社会主义核心价值观,讲品味、讲格调、讲责任,方能抵制庸俗媚俗低俗。

文化文艺工作和哲学社会科学工作,都是作用于人心、影响着社会的工作。站在新中国成立70周年的时间节点上,深刻反映70年来党和人民的奋斗实践,深刻解读新中国70年历史性变革中所蕴藏的内在逻辑,用中国理论解读中国实践,用中国话语讲好中国故事,文艺创造和学术研究就一定能为继续前进提供强大精神激励,形成推动中华民族伟大复兴的磅礴力量。

据人民日报