



全国政协委员、著名喜剧表演艺术家巩汉林： 什么“人设”也没有做人更重要



►“不管做什么，首先做人，什么‘人设’也没有做人更重要。”3月4日上午，在全国政协十三届二次会议小组讨论会间隙，面对记者的采访，全国政协委员、著名喜剧表演艺术家巩汉林掷地有声。

□东方今报·猛犸新闻记者 张静/文图

演艺界人员也应该建立征信系统

艺人没有好作品，却有很大的“流量”，流量造假已成常态，这种现象也成为众人关心的问题。在接受记者采访时，巩汉林委员说：“去年，演艺界出现了很多事情，我觉得要正本清源、守正创新，不仅是文艺界，各行各业都要做到这一点。”

他认为，诚信是全民要关注的一个问题。“比如最近出现的高铁霸座男霸座女，都要进入征信系统，限制他们坐高铁、乘飞机，那么，作为演艺界人员，也应该建立一个征信系统。”他说，如果你随便编造虚假的信息和各种宣传，包括伪造一些收视率等，是一定要采取一些措施的。“文明是怎么来的，文明是管理出来的，你的自我约束能力不够的时候就应该有外力干涉你，使你逐渐变成一个文明人。不管做什么，首先做人，什么‘人设’也没有做人更重要。”

从学校到演员还有很长的一段路

近来，关于演员“高学历”的问题也引起了社会广泛关注。巩汉林委员说：“高学历无可厚非，高学历意味着我们可能掌握的知识更多，服务于社会的能力就越强。你的高学历是通过你自己的聪明才智和勤学苦练获得的，这是好事情。”

对于一个演员来说，需要考一个博士学位吗？在巩汉林

委员看来，这是见仁见智的事情。“从我个人演戏的经历和经验来说，一个演员的成长，和在舞台上的沉淀，在镜头前的不断打磨是有直接关系的，当然，你是需要一定的文学功底和表演能力，你可能会在镜头前和舞台上会展现得更好一点。这也就是‘厚积薄发’。”

在巩汉林看来，演员这

个职业，从学校里学习的东西和你站到舞台上面对镜头的时候，还要差很长一段路。他说：“中央戏剧学院院长徐晓钟曾经对学生说过一句话，‘不要以为你从中央戏剧学院走出去，你就是戏剧家了’，那段路很长的，需要不断锤炼打磨，才能变为一个真正意义上的艺术工作者。”

建议刚入行的年轻人“脚踏实地”

对于刚入行的年轻人来说，该如何定位，走好这段路呢？“脚踏实地！”作为文艺界的前辈，巩汉林对刚入行的年轻人提出了自己的建议。

说到这里，他还回忆起了曾经的搭档——已故著名

评剧、小品表演艺术家赵丽蓉老师。“赵丽蓉老师有一句话对我影响特别深，‘干我们这行的要讲究，不能将就’。讲究是需要你勤学苦练、不断积累，在获得经验的基础上才能做到‘讲究’，不然你就是‘将

就’。”巩汉林说，“我一直在提醒自己，你不行的事情，一定要沉下心来让自己能够行，然后你再去，可能会更好。”在他看来，“摸着石头过河”才能不被水淹，不能不知深浅跳下去，那是会出问题的。

两份提案都与融媒体新媒体平台有关

在今年的全国两会上，巩汉林带来了两份提案，都是关于新媒体、新平台建设的，他呼吁主流媒体要注重媒体融合，注重舆情环境安全、加强新媒体监管。

“从我个人角度，我觉得，到了全媒体时代，应该说，传播方式和传播速度、覆盖面、渗透能力已经超出了我们的

想象。”他举例说，“让我感觉非常深刻的是，昨天我从大会堂门外往里边走的时候，很多记者在采访，当我走到大会堂里面的时候，工作人员告诉我，他们看到我了，手机上、客户端上已经出现了采访的内容，这个速度是我没想到的。”

“主流媒体一定要注重媒体融合，打造自己的新媒体平

台，不能让自己的声音淹没在自媒体的声音中。”在巩汉林看来，现在自媒体时代、全媒体时代，大家都可以发布信息，“往往就是一个人一部手机，就可以发布信息，甚至这样的信息可以震动全社会，造成的影响让人始料不及。”他认为，加强信息安全管理非常重要，不能忽视。

全国政协委员、北京中医药大学国学院院长张其成： 培养专业传播人才为国粹“发声”



►“了然于胸，才能谈得上发掘、保护。中医药是国粹也是瑰宝，一点点遗漏都是很大损失。”提起我国的中医药资源，全国政协委员、北京中医药大学国学院院长张其成如数家珍。

►今年全国两会期间，张其成聚焦中医药文化资源的传承与保护。他认为，作为一门正本清源的医学，中医药本身如今也需要“正本清源”，应当做好源头资源梳理，加强自身传播能力建设。

□东方今报·猛犸新闻记者 宋迎迎/文 受访者供图

仅不到一成大学生了解中医药 应培养具有中医素养的传播人才

张其成说，中医药是最能代表中国国家形象的文化符号，是国家文化软实力和医药硬实力的重要体现，也是增强“文化自信”、助推中华文化伟大复兴的强大动力。然而中医药文化在大众传播上却“声音很弱”。传播内容不规范、传播手段单一、传播方式陈旧等问题，导致老百姓无所适从，甚至加深了对中医药的误解。

“几年前有一项针对大学生有关中医药认知情况的调查表明，非医学专业的大学生仅有8.66%的人了解中医药。在了解的途径中，63.5%的人选择书籍、杂志、报纸，69.5%的人认为政府应该每年投入足够的经费，加大中医药的宣传力度。”作为中医世家出身的非物质文化遗产传承人，大众对中医的误解让张其成十分心痛。

他建议，在国家层面建立“国家中医药文化传播中心”，做好中医药文化及中医药健康服务全媒体传播的顶层设计。借助大数据技术，通过互联网、手机、手持智能终端等新兴媒体传播渠道，发出中医药文化及中医药健康服务的“国家声音”。同时，大力发展中医药文化创意产业，引导开发一批能传世、有影响的中医药文化精品

佳作。

在人才培养方面，他建议，加快建设中医药文化全媒体融合发展的复合型人才培养队伍，在高校开设“中医药文化传播”专业。张其成认为，中医药文化全媒体融合发展需要具备中医学、文化学、传播学、信息科学等跨学科知识人才，目前此类人才极其缺乏，需要加强培养。

做好中医药资源保护 建议开展全国性中医药文化资源普查

在另一份提案中，张其成建议，效仿文物普查，开展全国性的中医药文化资源普查。

张其成告诉记者，中医药在历史长河中不断沉淀，已经逐渐形成一种文化资源，具有鲜明的地域性、民族性，形成了丰富多彩的地域医学流派。

“拿我们通常讲的中医

来说，可能很多人只知道中医两个字，其实这其中还有新安医学、岭南医学、孟河医学、燕京医学等多个流派。如果上升到整个国家层面，我们的各民族医学如藏医、蒙医、壮医、回医、瑶医等，都应当看作中医药资源的一部分。”

张其成说，新中国成立

以来，我国已开展了三次文物普查，各地对重要的中医药文化遗迹进行调查登记，列入不可移动文物名录，公布为不同级别的文物保护单位，依法纳入法律保护的范畴，如河南南阳的张仲景墓及祠、湖北蕲春的李时珍墓等被国务院公布为全国重点文物保护单位。但还有大量的中医药文化资源没有收集，可移动物质文化

资源和非物质文化遗产还没有涉及。

“希望我国能够尽快推动开展中医药文化资源普查，将中医药文化资源分为急需保护级、保护级、挖掘级、利用级等级别，整理、汇总并建设数据库，确定其价值、功用、保护现状等，推动中医药文化资源的分类研究。”他表示。