

专访河南省美协主席刘杰：

将搭建更多艺术交流平台 让人才脱颖而出



省美协主席刘杰为记者介绍了第十三届河南省美展评选等工作

►五年一届的河南省美展、全国美展将在今年陆续举行，经过近十天的评选，“国家艺术基金2019年度传播交流推广资助项目‘河南省优秀美术作品展’复评”暨“第十三届河南省美术作品展”复评工作，已于6月23日落下帷幕。那么，此次大展的评选工作是如何进行的？下一步，河南省美协又将从哪些方面发力？6月25日，河南省文联副主席、河南省美协主席刘杰接受了东方今报·猛犸新闻记者的专访。 □东方今报·猛犸新闻首席记者 梁新慧/文 袁晓强/图

省美展复评结束，敲定入选作品、获奖作品数量

第十三届河南省美术作品展和第十三届全国美术作品展，将于今年下半年举行。作为五年一届的展览，可以说是河南美术界、全国美术界规模最大，参与度最高，分量最足的作品展，受到了文艺界尤其是美术界的高度关注。

“这个展览多重要？举个例子，在此前的全国美展中，谁要是得个奖，一下子就出名了。”刘杰说，对于河南作者来说，自己的作品如果想进入全国美展这个平台，首先要在河南省美展中胜出。

将于今年7月举办的第

十三届河南省美展，受到了全省美术作者的高度关注，大家潜心创作，踊跃参赛。经过初评之后，今年6月初启动了复评工作，经过近十天的努力，评委们对国画、油画、版画、雕塑、水彩·粉画以及其他画种（综合材料、壁画、漆画、设计、连环画、年画、漫画）的作品进行了认真评选，最终敲定了入选作品、获奖作品的数量。

据悉，在参加复评的670余件中国画作品中，选出入选作品400余件，其中获奖作品163件；参加复评的340余件油画作品，选出入选作品300余件，其中获

奖作品114件；参加复评的115幅版画作品中，选出入选作品85件，其中获奖31件；参加复评的115件水彩·粉画作品中，选出入选作品95件，其中获奖作品38件；参加复评的雕塑作品76件，选出入选作品54件，其中获奖作品20件；参加复评的261件其他画种，从中选出入选作品136件，其中获奖作品44件。

值得一提的是，河南共有61件国画、油画作品，进入全国美展复评。“通过全国美展复评的作品，均为第十三届河南省美术作品展的一等奖作品。”刘杰说。

画家有思想但技术不过关，作品就很难脱颖而出

“与往届相比，此届河南省美展收件数量多，整体水平比往届高。另外，艺术门类也增加了，往届只有国画、油画、版画、雕塑、粉彩，而此次美展又新增了壁画、漆画、综合材料、设计、连环画、年画等画种。”刘杰说。

从作者的创作内容上来看，无论是进入初评的作品还是进入复评的作品，都反映了时代变化和火热的现实生活。

“参展画家的年龄段虽然跨度很大，小则20多岁，上至80多岁，但更多的画家

集中在40至60岁，以中青年为主。他们都是改革开放的亲历者，因此，他们的作品内容，反映了当下火热的现实生活，具有浓郁的时代气息。”

从形式上看，多元多样，这也与改革开放密不可分。

“河南美术作者很勤奋，善于吸收外来的优秀艺术。加之交通便利，河南画家经常去北京等艺术发展较好的城市，去找优秀的老师深造学习，大家的创作形式越来越新颖，内容丰富，当然也有别于传统的绘画形式。”刘杰表示。

总的来说，无论用怎样的表现手法，给人传达的信息都是当代的信息，不陈旧，表现形式多元化，绘画技法更加成熟。

“多年来，省美协坚持搭建不同的平台，大家通过展示、交流、学习，技术上更加成熟，提高了眼界和境界。”刘杰认为，如果一个画家有优秀的思想，但技术不过关，表现不出来，那也很难脱颖而出，所以一个画家的技法非常重要。只有有思想、有技术的作品才能更耐品，才能给人以视觉、思想的冲击。

国画油画占据前两把交椅 壁画有了大幅度提升

近年来，河南美术事业取得了长足的发展。而通过此次第十三届河南省美展的评选，发现了不少新变化。

“河南的国画队伍很大，水平相对较高，遥遥领先；油画基础不错，发展也不错，稳居第二。其他画种也各有特色，水彩、版画和漆画都有很大进步。但让我印象最深刻的，还是壁画。”刘杰说，此前河南的壁画队伍很小，投稿量极少，但在此次展览的评比中不难看出，壁画明显有了很大提升。

自从初评以来，刘杰的心里就很兴奋，因为壁画作品数量多，更关键的是其中有一部分水平不错的作品，比想象中的好。

“在评选上，省美协坚持公平、公正评选出优秀作品。此次评选的评委，以省美协主席团成员为主，严格

按照评委守则及评选注意事项进行评选。”刘杰说。

此次评选，中国画和油画作品采取了“入选、三等奖、二等奖、送展区作品”四轮评选，版画、雕塑、水彩·粉画采取了“入选、三等奖、二等奖”三轮评选，其他画种采取“入选、三等奖”两轮评选。

“此次评选，我们采用了电子智能评选系统，从而提升了工作效率，更便捷、更准确。为了更加公平、公正，河南省文化和旅游厅、河南省文联、河南省美协还组成了联合监督组，对评选过程全程监督指导。”刘杰感慨，监督组的工作人员和评委们一样，非常辛苦，往往从上午9点工作到夜里十点之后，全程跟着评委。遇到有异议的地方，便按照流程进行投票、计票，以票为主，尊重票数，尊重评委的选择。

没有活动做支撑 队伍就会越来越散越来越萎缩

“要特别感谢国家艺术基金的支持。”刘杰说，“河南省优秀美术作品展暨第十三届河南省美术作品展”将于7月4日开幕，而这项大展被列入国家艺术基金2019年度传播交流推广资助项目，这不但是对河南的支持和鼓励，更是对河南美术工作的极大肯定，同时也对河南美术工作提出了更高的要求。

据悉，此次展览要在河南省美术馆、河南省文化馆、升达艺术馆、郑州美术馆等四个场馆同时展出1200余件作品，四个展馆预计将投入二十个展厅。由于国画、油画的作品太多，郑州美术馆的国画展区、河南省文化馆的油画展区，分别需要展出三次和两次，才能将作品完全展示给大众。7月20日整个展览结束后，省美协将会把优秀作品送往第十三届全国美展的展区，参与评选。

8月20日，全国各地的壁画作品将汇聚河南，进

行初评、复评等一系列工作，同时还要做好壁画作品的出书、展出、退稿等工作，基本上要持续至11月中旬。

回顾这几个月的工作，刘杰感慨：河南美术队伍要想不断扩大、作品水平要想不断提高，还得继续坚持举办活动尤其是高质量的活动，搭建各种各样的展示平台。

“虽然不少画家都认为自己画得好，但把多幅作品放在一起，差别立现。特别是表现手法、绘画形式相同的作品放在一起，差别会更加明显，水平高低一目了然。因此，通过展览大家可以互相切磋技艺，增加交流，继而共同提高。”

刘杰感慨，艺术门类要想繁荣也得持续举办活动，若没有活动做支撑，队伍就会越来越散，越来越萎缩，优秀的作品也展现不出来。因此，要搭建高、中、低各种各样的平台，基石越厚，发展后劲才越足，优秀人才才能脱颖而出。