

# 从“听话”到“对话” “客厅剧”聚焦家庭成长

由张嘉译、闫妮领衔主演的电视剧《少年派》日前热播，引发许多观众共鸣与讨论。该剧主要讲述了林大为、王胜男夫妇随着鬼马精灵但成绩堪忧的女儿林妙妙升入重点高中，全家正式开启高考“备战”状态，展开了一系列笑泪不断的成长细节。剧中，林妙妙与父母之间针对接送问题、打电话频率、兴趣班计划等都曾展开讨论与商议，而这些事情的最终结果，也都秉承着互相说服、各有退让的原则。即便是强势的妈妈王胜男，最终也选择以对话的形式，寻求与女儿之间的共识。这种从“听话”到“对话”的当代家庭沟通方式转变，被《少年派》犀利地抓取到了。

支撑这种对话式代际交流的基础是什么呢？首先是“平等”二字。剧中，林大为在关乎女儿未来的问题上，从不擅自替女儿做决定，而是尊重她的意见和意志，正

如主演张嘉译所言：“我们也曾经年轻过，所以我们知道，对她来说，这个世界是崭新的、未知的，当她对这个世界进行自己的探索时，我们要用一切的爱去包容孩子。”妈妈王胜男虽然强势，但同样将女儿视为和自己一样具有独立人格和思考能力的个体。在这部剧中，“父母也是要成长的”主题贯穿全剧。该剧描述的4对父母虽然面临的孩子教育问题各不相同，但最终都倾向于采取一种内省性、反思性的态度，就像王胜男的饰演者闫妮所说：“在教育孩子的过程中，父母也在学会更加优雅、善良地表达自己，不要太自我。”正是因为这种“父母与孩子双向成长”的心态，他们才不会把自己既有的经验与认识绝对化、真理化，而是带着“自己也可能犯错，也需要提高”的预设与孩子进行交流，从而保证对话的开放性。

《少年派》中的对话式代

际交流是可贵的。当下需要家庭成员共同应对的问题更多也更复杂了，无论家长还是孩子，单打独斗地应对已经乏力，建立在孩子“听话”基础上的家庭，也难以焕发出足够的创造力提出解决方案。《少年派》通过对新时代的亲子关系多层次、细致、绵密的探讨，呈现出一种建立在平等和自我反思基础上的对话式代际交流，唯有通过这种交流方式，才能够形成所有家庭成员认同的共同理想，并激发出他们为此奋斗的积极性和创造力。

这或许是《少年派》之所以浓墨重彩呈现代际交流方式改变的初心所在。早在开播前，这部剧就被视为一部能够同时将大人和孩子吸引到电视机前的“客厅剧”，利用这个契机，该剧希望帮助消除代际关系隔阂，传导出属于这个时代的正能量教育观。

据人民日报海外版

## 《少年派》收官 首次融合家庭伦理与青春成长题材

由张嘉译、闫妮领衔主演，赵今麦、郭俊辰、江冠南、王玉雯联袂主演的电视剧《少年派》日前已经大结局。

作为一部聚焦国内高中生成长话题的电视剧，《少年派》自开播以来便凭借高度写实的剧情和逗趣搞笑的画风，吸引了大量关注，不仅收视成绩一路飙升，而且屡次登上微博热搜榜及话题榜。

剧中所探讨的关于父母与子女青春早恋、叛逆、代沟等话题让不少观众在追剧的同时，忍不住感慨，这部剧简直还原了我的少年时期。而且纵观全剧，我们不难发现能够引起观众共鸣的，无非就是以下三点。

一是监控式教育导致子女反感。在《少年派》中王胜男是个有中年焦虑的母亲，她对林妙妙事无巨细的操心 and 关爱，直接招来林妙妙的反感和抵触，导致母女关系一度被激化。而王胜男的一言一行，也让不少网友直言简直看到了自己妈妈的影子。

剧中王胜男对待林妙妙的态度，很大程度上代表了中国式母亲的教育方式。女儿所有的行为准则，统统都要规避风险，按照父母所规划的方式进行，林妙妙稍有偏差，就会迎来父母的反复唠叨和劝解。而且过度的关心和干预，导致妙妙的逆反心理越来越强，直接激化了父母与子女之间的矛盾。

二是放养式教育有可能引发孩子的心理问题。剧中与林妙妙父母相反的就是邓小琪父母放养式教育。她的教育方式是除了保证物质基础上的足够富有之外，其他完全不进行干预。剧中邓小琪母亲给邓小琪优越的物质生活，却唯独不给她作为妈妈的关心和温暖。导致邓小琪从小缺乏安全感，对周围一

切事物非常敏感，总是渴望引起别人关注。

父母与子女的关系本该是最亲密的关系，过近或过远都会导致矛盾的产生。因此不少网友认为父母与子女最好是朋友间的相处方式，父母把孩子看做一个独立个体，尊重孩子的生活方式及隐私，像好朋友一样给予支持和信任，才是他们心目中理想的亲子关系。

林妙妙跟爸爸林大为说：“我开始粉你了。”当不一样的孩子遇上变化中的父母，带来的是从“听话”到“对话”的代际沟通方式的转变，以及00后一代与父母之间建立在平等基础上的更加亲密的心灵距离。

三是暴力干预“早恋”可能会造成心理阴影。剧中除了父母与子女相处模式的话题之外，还探讨了一个所有青春期的孩子都会面临的早恋问题。对于正处在青春期的孩子而言，父母对孩子早恋问题的处理方式，可能会直接影响到孩子未来的感情观。

剧中钱三一的妈妈就因为钱三一的桌子上看到了半包芒果干及一根女生的头发，便断定钱三一早恋，并且找到林妙妙的妈妈在学校办公室见面谈话。粗暴的干预方式，直接让钱三一和母亲之间产生隔阂。

网友认为，像钱三一母亲这样的处理方式会导致孩子的自尊心受到伤害。尤其是双方父母到学校三方会审的方式让孩子完全没有办法接受。无论是父母与子女的相处方式，还是早恋问题的处理方式，该剧无疑都为青春期的家庭提供了一个范本。望子成龙心切，用力过猛会适得其反。不管不顾的教育方式也会造成问题少年的产生，与孩子适当的沟通才是解决一切问题的最好方式。

今综

## 看过《少年派》 10个妈妈有9个觉得自己是王胜男

高考成绩及各类别分段线已经公布，最近频上热搜的国产剧《少年派》显得尤其应景。剧中典型中国式备考家庭的日常，让无数考生和家长感叹：“被窥探了生活！”

记者发现，身边对此剧最有感触的不是高考考生，而是妈妈们。10个妈妈里有9个，觉得自己简直王胜男（剧中林妙妙的妈妈）附体——剧中闫妮饰演的王胜男，是一枚标准的“虎妈”：不仅在女儿林妙妙刚踏进高中大门时，就开始给孩子“高考倒计时”，平常更是360度无死角“盯梢”：孩子去厕所了老不出来在干啥、孩子成绩为啥一直不好……

王胜男无疑是中国式教育里无数“虎妈”的缩影。不过，一山不容二虎，一个家庭里要想平衡，一方强势，另一方肯定要服软。于是，开明老爸林大为闪亮登场。张嘉译饰演的父亲林大为，是一个标准的“猫爸”。性格温和老实，还带点小幽默。面对暴躁的老婆、叛逆的女儿，他时常受夹板气，还得负责两边调和。

除了典型的中国式家庭教育，电视剧中的很多场景，都能引发高考生的强烈共

鸣。比如，林妙妙的高中时代，遇到的“别人家的孩子”就是学校重点保护对象，“状元”钱三一：这位学霸平常不仅拥有种种“特权”，比如不用搬桌子劳动，上课手机响也不会遭批评……《少年派》其实就像一面多棱镜，通过高中孩子的视角，折射当下70后和00后两代需要面临的社会现实。

一是“全民高考”现象。林妙妙这批00后，在最青春年少时因为高考被框死在三点一线的固定生活中。就像学霸钱三一递给林妙妙复习资料时说的那样：“陪伴我们的，是三年模拟五年高考，是荣德基、王后雄、曲一线、薛金星几位出题老师，他们惊艳了岁月，温柔了时光。”

而已经历过高考的70后们，比如“虎妈”王胜男，更加笃定知识改变命运。因此，她恨不得孩子除了吃饭睡觉外其余时间都在学习上用功。两代人因为“高考”紧密联合，“相爱相杀”，牵一发而动全身。可一旦经历过“全民高考”，再回顾这段时间，家长们又会因为未能让孩子自由成长而懊恼。

另外，就是关于两代人的沟通及成长。剧中，70后

父母的爱让不少网友“十动然拒”。因为父母的爱既无私又自私：他们既会不惜一切代价，将孩子培养成才，也包办一切，用自己的经验引导孩子什么是对的。然而，对信息化时代下长大的00后来说，这样的教育模式真的适用吗？

我们这一生，在有了孩子以后，其实是重新与曾经的自己相处。当年的窘迫不如意、困顿伤感和懊悔，我们希望总结成经验，编写成教训，搓成大力丸塞进孩子嘴里，这样，他们就不会走我们的老路，犯同样的错误。

而他们一如当年的我们，桀骜不驯，浪费光阴却充满朝气。我们气的，是当年的自己，我们忍耐的，是当年的自己，而最终，我们成长的，是现在的自己。

每次吵架后的忏悔，愤怒后的拥抱，生气后的喜欢，每天都能发现自己，并不像自己以为的那样完美平静。

生活，因为孩子而让我们一路走向强大与坚韧并重，也因为孩子多姿多彩。爱浑身是缺点的孩子，也爱不完美的自己。这就是“少年派”的意义。 据钱江晚报