



“臣本布衣,躬耕于南阳” 南阳人文名片“卧龙岗”复建开工



卧龙岗文化园奠基仪式



文化园建成后,将再现诸葛亮南阳躬耕的生活画面(效果图)

►“臣本布衣,躬耕于南阳。”南阳最闪亮的人文名片——卧龙岗奠基复建了!
►10月24日上午,南阳举行卧龙岗文化园奠基仪式,这是南阳市委、市政府“九大专项”之一“建设国内知名的生态文化旅游目的地”专项的重要支撑项目,是民生工程、民心工程、文化工程。
□东方今报·猛犸新闻记者 张定有 见习记者 魏广宝/文图

项目规划占地2000余亩 以“一人一岗一馆一祠”为核心打造5A级景区

据了解,这是自清代中期后规模最大的一次复建,是自公元234年蜀国故将涪阳侯黄权在卧龙岗修祠祭拜诸葛亮以来有记录的第43次修建。

卧龙岗文化园区规划以诸葛亮文化为中心,以躬耕精神为主题,以岗为根,以文为魂,构建山水文绿及交通建筑诸系统,力争建成“集文化旅游高地打造、城市绿核绿肺营造、城市综合功能完善、城市人居环境改善、整个区域土地经营开发于一体的经济文化引爆点”。

据了解,整个项目规划占地2000余亩,将以卧龙岗、武侯祠、汉画馆及其周边1平方公里区域为重点,以“一人一岗一馆一祠”为核心,以文化保护、生态修复为基础,以“显岗”“渗绿”“智城”为理念,系统恢复卧龙岗生态原貌,全面提升武侯祠和汉画馆两大景点,把卧龙岗建设成为集自然生态、历史文化和现代文化于一体的躬耕纪念地,打造城市中央5A级景区。

建成后的卧龙岗,不仅恢复自然生态,还将通过

“卧龙岗印象”实景演艺,重现诸葛亮南阳躬耕的生活画面。先到卧龙岗上体验躬耕生活,再到武侯祠祭拜“智圣”,最后到武侯里欣赏美食美景,整个卧龙岗武侯祠文化园形成了精彩的旅游环线,辅以游客中心、地下停车场、便民公厕、智慧旅游等“高端大气上档次”的服务设施,八百亩卧龙岗尽显南阳文化旅游“龙头范”。

未来的卧龙岗,绿树成荫,岗水相依,宛郢古道松柏参天,庄严肃穆的卧龙岗广场就在眼前,诸葛亮出师表,诸葛亮兵要浮雕墙和三国时期三分天下的地图环列四周,三国文化园非物质文化遗产展示街区,将成为“南阳永不落幕的世博会”,

也将带来强大的经济、生态和社会效益,成为南阳经济增长点。

据卧龙岗文化园区负责人介绍,承担建设任务的卧龙区力争明年5月1日前完成南部复岗植绿工程、宛郢古道工程,明年年底前完成北部非物质文化遗产街区、中部武侯祠景观提升改造、南部卧龙岗及地下空间利用工程,将武侯祠和汉画馆按5A级景区标准融入卧龙岗文化园,打造国内一流的生态文化旅游目的地。

生态卧龙岗,文化武侯祠。

历史与未来正在这里交汇,传统与创新将在这里融合。根植在南阳人心底的“躬耕精神”,必将续写新时代的新传奇!



复建卧龙岗 是文化的传承与创新,是品牌的转型与提升

南阳武侯祠坐落于中国历史文化名城南阳市城西卧龙岗上,初建于魏晋,盛于唐宋,有1800多年历史,是三国时期著名政治家、军事家诸葛亮躬耕隐居地和历代祭祀诸葛亮的地方,也是汉昭烈皇帝刘备“三顾茅庐”处,历史上著名的“三分天下”和“草庐对策”所在地。诸葛亮在出师表中自云:“臣本布衣,躬耕于南阳。”

刘禹锡有《陋室铭》:“南阳诸葛庐,西蜀子云亭。”李白《南都行》:“谁识卧龙客,长吟愁鬓斑。”早在唐代时期南阳卧龙岗已成为著名的人文景观,明世宗皇帝朱厚熜曾钦定南阳卧龙岗为诸葛亮躬耕地,南阳卧龙岗武侯祠1963年被河南省人民政府列为首批重点文物保护单位,1996年被国务院列为全国重点文物保护单位,2007年荣膺国家4A级旅游景区。

从持续数百年的争论,到今日的教科书表述修改,复建卧龙岗,南阳人已经等了太久。

2018年,南阳市委、市政府审时度势,确定了“恢复卧龙岗、创建5A级景区”这一目标,全力打响“卧龙岗”这一厚重的文化品牌。

2018年11月23日,卧龙岗文化园项目正式启动。

今年年初,周边片区征迁工作陆续展开。

5月,南阳本地媒体先后刊发了“建设全国知名文化旅游目的地”系列报道:《为什么复建卧龙岗》《复建一个什么样的卧龙岗》以及《怎样建好卧龙岗》。

7月,文化园区修建性规划设计方案通过市规委会评审。

8月,卧龙路穿岗段正式宣布永久禁行。

9月,建筑设计方案通过市规委会评审。

到目前,“三通一平”、引水上岗、复岗连脉等工程先后完成,“卧龙饮清水”已见雏形,整个规划区域已具备全面开工条件。

10月24日,卧龙岗文化园,奠基开工!

10月24日,南阳市委副书记、市长霍好胜在奠基仪式上指出,诸葛亮、卧龙岗,满载着南阳历史文化的悠长与厚重。复建卧龙岗,是一次文化的传承与创新,是一种精神的继承与发扬,是一个品牌的转型与提升,是民心所系、民心所盼、民心所待。

东方今报持续关注“诸葛亮躬耕地” 卧龙岗复建按下南阳三国文化发展“快进键”

“臣本布衣,躬耕于南阳。”(《出师表》)关于诸葛亮躬耕地和“三顾茅庐”发生地,河南南阳和湖北襄阳之间的“争夺战”已持续千年,近几年愈演愈烈。

今年9月份,人们发现教育部统编的新版九年级语文教科书中,课文《三顾茅庐》的注释将“隆中”定位为“今湖北襄阳,诸葛亮曾经隐居于此,一说在今河南南阳”;《出师表》将南阳标注为“诸葛亮隐居地隆中,当时属于南阳郡”。

新版教材的表述,引起南阳、襄阳躬耕地纷争的再次升级。东方今报·猛犸新闻记者走访了南阳武侯祠和襄阳古隆中,针对此次纷争采访相关人士。

10月6日,东方今报·猛犸新闻刊发文章《“诸葛亮躬耕地”是湖北襄阳还是河南南阳?这里给出了答案》。

10月9日,东方今报·猛犸新闻用四个整版刊发了独家调查稿件《风云再起:新版教科书指“南阳”为“隆中”南阳研究者指其“一边倒”》《实地探访:南阳武侯祠PK襄阳古隆中 两地很多景点叫法相同》《专家支招:“南北之争”持续千年难下定论 比争论更重要的是文化保护》。稿件刊发后,社会各界反响强烈。

此前,在记者采访时,省内有关三国文化研究学者也曾坦言,多年来社会各界对诸葛亮代表的南阳历史名人文化的挖掘弘扬寄予厚望,但收效甚微,以南阳诸葛亮、卧龙岗武侯祠为龙头的南阳三国文化缺少政策、机制、资金、人才的有力支持,发展面临一定困境。就此而言,卧龙岗文化园的复建奠基,可谓为南阳三国文化产业发展和建设,带来破局的契机。