

河南首次闯进全国美展入选量前十省美协主席刘杰：充分彰显了实力



河南省文联副主席、河南省美协主席刘杰

►2019年，中国美术界最引人注目的事件，非“第十三届全国美展”莫属。日前，第十三届全国美展14个展区的展览已进入尾声，记者获悉：在五年一届的此次全国美展中，河南共有157件作品入选，入选数量首次进入全国前十，位居全国第九位、中西部第一位，开创了河南美术新纪录。

□东方今报·猛犸新闻首席记者 梁新慧/文图

河南入选作品数量位居全国第九

五年一届的全国美展，是我国规模最大、参与范围最广、美术作品种类最多、最具影响力和权威性的国家级综合性美术大展，由该展览产生的“中国美术奖”，同茅盾文学奖、书法兰亭奖、音乐金钟奖、舞蹈荷花奖、曲艺牡丹奖、民间文艺山花奖等奖项一样，是该领域的国家最高奖。

今年下半年举办的第十三届全国美展，共有14个展区，目前各个展区的展览已经进入尾声。记者获悉，在此次大展中，河南以157件作品入选的成绩位列全国第

九位、中西部地区第一位。值得一提的是，这也是河南入选作品数量首次进入全国美展前十方阵。而在五年前的第十二届全国美展上，河南入选作品数量只有110余件，进步十分明显。

具体到作品种类，中国画、油画、雕塑、水彩、粉画、壁画、漆画、陶艺、综合材料、动漫、实验艺术等十个画种均进入全国前十名。其中，壁画展区入选36件，名列全国第二；漆画展区入选14件，全国第六；水彩、粉画展区入选17件，全国第七；实验艺术展区入选2件，

全国第七；雕塑展区入选12件，全国第七；中国画展区入选22件，全国第八；油画展区入选20件，全国第九；陶艺展区入选10件，全国第十；综合画种、动漫展区入选8件，全国第十；综合材料绘画展区入选8件，全国第十。

“入选数量排名全国第九，这是全国美展举办以来河南取得的最好成绩，十分难得，充分彰显了河南的实力，也同河南美术发展的现状相吻合。应该说，实现了我们的预期，达到了我们的目的。”河南省文联副主席、河南省美协主席刘杰说。

画家实现了由“小我”到“大我”的转化

纵观河南省入选的157件作品，整体上来看，具有正能量和精气神，这说明，近几年来整个美术创作队伍从思想和创作上，都在按照习近平总书记的讲话精神发生着转变。美术家们正通过自身的努力，借助作品更好地表现新时代各民族、各行业呈现出的新面貌、新风尚、新景象。

从创作内容上看，如果说此前的作品关注自我多一些，对艺术本体的关注多一些，那么，此次入选全国美展的作品，则对社会、对现实关注多一

些，对日常生活关注多一些，反映了时代的变化和进步，而河南画家则实现了由“小我”到“大我”的转化。

从形式上看，此次入选的作品比以前更丰富。谈及原因，刘杰直言，这得益于河南画家的学习精神。河南地处中原，交通便利，河南画家主动“走出去”学习的越来越多。“和学生时代的老师教我学啥相比，主动出去学习的画家，往往是自己想学啥就去找什么样的老师。在这个过程中，可以解决自己遇到的问题、自己不明白的问题，或者是自己意

识不到的问题。比如画咋画、咋处理、形不准如何解决、艺术质量如何提高、品位如何提高等一系列问题。”

河南画家通过学习，眼界开阔，思想活跃；通过学习，在把控上可能有所顿悟。他们当中的一些人，不是出去学习一次两次，而是频繁外出学习。通过学习，作品的形式丰富了，同时也丰富了中原画风的内涵。

总体来看，此次河南入选作品，凸显了“深入生活、扎根人民”的成果，主题鲜明，题材丰富，反映了火热的现实生活。

壁画展区花落河南激励作用巨大

值得一提的是，第十三届全国美展共有14个展区，其中壁画展区花落河南。

据悉，这是全国美展举办以来，河南省首次承办全国美展的单项展，实现了零的突破，开了河南人民在家门口欣赏全国美展的先河。

壁画展区花落河南，这对河南广大美术工作者起到了巨大的鼓舞和激励作用。一组数字最能说明问题：第十三届全国美展壁画展区入选作品202件，其中入选作品数量最多的是北京，共有44件，其次就是河南，达35件。北京、河南两地入选作品数量加起来，占到了总数的40%。

“整体来说，河南的壁画水平位居全国中等，但为了参加此次展览，河南画家非常努力。”刘杰说，壁画展区共收到投稿1800多件，其中河南投稿量180多件，占全国的十分之

一。最终，河南共有36件作品入选，位居全国第二。

“本来，我的内心忐忑不安，担心河南的壁画作品跟不上，但作品汇聚过来之后，总数占到全国的十分之一，顿时，我就踏实了。而当全国所有的壁画作品汇聚一堂，我觉得河南的作品水平不弱，心里有底了。做到这一步，和我们前期开展的一系列工作有关，也说明我们的实力还行。”刘杰说。

中国美协壁画艺委会主任，中央美术学院造型学院副院长、修复研究院院长王颖生介绍说，壁画展区的作品，与上一届相比有所提升，作品的丰富性、观赏性和艺术性非常高。与此同时，还让大家欣喜地看到了各种各样的材料、画法以及艺术观念，令人欣慰。这其中，河南画家的壁画作品又非常具有代表性。

涌现很多新面孔 年轻画家脱颖而出

对于河南来说，此次展览的一大亮点，就是涌现了很多新面孔，年轻画家脱颖而出。

据了解，在第十三届全国美展中，河南共有157件作品入选，五分之三的作者都是新面孔。其中有不少人，连刘杰都不是太熟悉甚至不认识。

“新人不断涌现，这对河南美术事业的长远发展来说，是好事。如果在全国美展上，连续两三届都是老面孔，美术发展出现了断代，那就完了。”刘杰说，目前，河南的梯队建设比较好，其中40至50岁之间的这批作者是主力。河南画家一贯重视基本功，大家都很扎实，加上有新意，

随着时间的推移和艺术的日臻完善，就一定会有所突破。

在河南157件入选作品中，仅商丘师院就占了22件，这在河南是一个极其独特的现象，即便在全国一些美院也做不到。其中杨波一人就入选了四件作品，非常罕见。

据悉，商丘师院的学术氛围、创作氛围十分浓厚，老师们不但自己画，还带着学生画，周末从来不休息。更难能可贵的是，商丘师院不停地进行研究，而他们的创作，不是到了展览的时候才去画，而是常年钻研、坚持的结果，在此次全国美展中取得骄人成绩，绝非偶然。

河南下足功夫迎接大展效果显著

据悉，为了迎接这次大展，河南下足了功夫。早在2016年，河南省美协就启动了“中原画展”全国巡展，旨在发现人才、锻炼队伍、储备作品。

2016年至2018年，“中原画展”全国巡展先后走进首都北京、太原、合肥、石家庄、成都、乌鲁木齐、西宁、银川、兰州等多个城市，宣传河南优秀作品，推介河南画家，让更多河南画家、河南作品“走出去”。尤其是2017年、2018年的巡展，展出的作品都是新作品，确实发现了优秀的作品和作者，促进了河南美术创作，而对于小有名气的画家来说，更是集中精力创作了一批优秀作品，为此次全国美展取得优异的成绩奠定了坚实的基础。

而省美协的另一品牌活动“油画中原”，连续举办十年，让数百名河南油画家先后走进郑

东新区、洛阳、登封、安阳、许昌、漯河、汝州、信阳、商丘等地，开展艺术采风 and 油画创作，平均每年产生油画精品二百余件，在全国美术界产生了良好影响，也起到了发现人才、壮大队伍的作用。

为了在此次全国美展上取得好成绩，从2019年4月起，河南省美协成立专家团，先后奔赴郑州、开封、洛阳、商丘、信阳、安阳等省辖市和郑州大学、河南大学、商丘师范、信阳师范、河南科技大学等高校，更有针对性地进行创作辅导和动员。

专家团每到一地，观摩作者作品，与作者零距离、面对面交流，讲技法、细点评、提建议，得到了当地美术爱好者的热烈欢迎，增强了当地美术工作者的创作动力，为他们指明了创作方向。