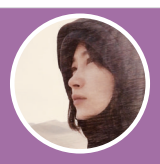

微博
闷人吴小妖

净看明星

中国首部火箭军题材竖屏轻喜剧《导弹精兵成长记》，6月1日正式上线！“中国火箭军”的官方平台也发布了这部新剧的预告片，吸引了很多想看“东风快递”幕后故事的观众。不过，很多网友不了解的是，这部竖屏轻喜剧从实景到拍摄团队都是“咱大河南的”。在这部剧开播之际，记者独家专访了这部剧的创作人员。据悉，这部剧将结合编剧多年在部队的见闻，以独特的视角展现火箭军官兵日常的训练生活，带领观众全方位了解当代军人和现代化的作战部队。 □东方今报·猛犸新闻首席记者 吴净净

“河南造”竖屏轻喜剧上线

记录火箭军官兵成长历程，揭开当代军人和现代化作战部队面纱

【新尝试】军事题材的竖屏轻喜剧

《导弹精兵成长记》是由高满航编剧、李鑫导演，高昆、胡铮、陈康、张优、张鑫鹏等主演的一部网络轻喜剧，由火箭军政治工作部宣传局、河南独立文化传播有限公司联合出品。据导演李鑫介绍，这部剧主要讲述了两名性格迥异的新兵张一一和王哆啦的故事，他们通过在火箭军某部队服役期间的训练生活，逐步由地方青年转变为合格军人。“这个过程诙谐幽默，饱含官兵情、战友爱，展现了我们当代军人的家国情怀，同时也会通过有趣生动、鲜为人知的军营小故事，丰富我们军人的形象，会显得更加立体可爱”。

说到火箭军，大家最熟悉的一句话就是“东风快递，使命必达”。2019年国庆阅兵仪式上，352名身着墨绿色火箭军军服的受阅队员接受国家领导人及全国人民的检阅。这是由第二炮兵更名为火箭军后，火箭军部队首次以战略军种的名义参加国庆阅兵。从此，这支作为我国国防中坚力量的“神秘”部队逐渐走进大众视野。

《导弹精兵成长记》讲述的就是这支神秘部队里发生的故事。对于导演李鑫来说，部队题材影视化内容是他第一次尝试，“再加上是竖屏形式，军事题材的竖屏剧，在国内也是第一次尝试，难度挺高，压力也不小。”最终，他们创作团队采取了以小见大、以短见长的方式，以相对独立的小故事为特色，主要抓取军营中训练生活的点滴小事为素材。“网剧要求剧情节奏要快，内容要吸引人，还要有特色，所以整体上每一集的故事设置当中取消了以往影视剧长篇大论的内容，保留最具核心的内容，从最小的事件开始转折转折再转折，在短短的5分钟内将故事性和趣味性放大到极致，可以说很符合现代青年的观赏习惯。”

可以看出，主创们都采用了生活化的讲述方式，也是希望通过真实展现所有人物遇到的各种小事，来表现军人的素质和军营的特色。“会是生活化和喜剧的结合，用轻松幽默的方式完成人物角色的转变，我们也希望在潜移默化当中向观众传达火箭军精神”。

【新演员】实景拍摄，与官兵同吃同住

2015年12月31日，中国火箭军正式成为中国人民解放军继陆、海、空后全新的军种。这支掌握着“大国利剑”的神秘部队从诞生伊始便肩负“王牌”“底牌”的大国重任。大家对这个军种的感觉也是“隐秘而伟大”。尤其是在新中国成立70周年阅兵式上，火箭军方阵英姿飒爽、气势昂扬，给全国观众留下了深刻的印象。“脱下军装、离开训练场，他们也和大多数年轻人一样：爱玩、调皮可爱、怀揣梦想”。

导演李鑫剧透，本剧中的两名主角张一一和王哆啦，一个是大学刚毕业的学生，一个是工作没多久的青年，来到军营之前都是最普通的年轻人。张一一有拼劲有活力，做什么都要力争第一，喜欢与人比赛，所以在部队吃了许多苦头，也意识到人外有人，激励自己更进一步。而王哆啦生性懒惰，喜欢投机取巧，通过艰苦的训练和战友的教导，也逐渐克服了自己的缺点和不足，成长为一名合格的优秀军人。

为了精准刻画出这两个年轻军人的形象，主创团队最初在演员的选拔时，希望他们有军营生活的经历，“我们的主要演员大都是有军营生活经历或是文工团的演员，最终他们也都做到了‘穿上军装就是军人，退伍不褪色’”。此外，也有一小部分是地方的专业演员，虽没有在部队生活，但是在拍摄之前，他们就提前进入到军营的拍摄场地训练，“他们与官兵同吃、同住、同训练、同劳动、同娱乐，这也便于让他们快速进入角色，最终展现出真实、自然、细腻而富有层次的表演。”

虽然是网剧，但幕后团队完全是按大片来严格要求，从动作、话术到语言用词都要求真实准确，“真的要感谢我们的战士们，他们对我们的拍摄帮助非常大，除了配合拍摄，还帮忙指导我们的演员。”李鑫说，拍摄时有两名“顾问”是刚参加完国庆大阅兵的战士，“他们每一个动作都会亲自示范，不仅要配合我们拍摄，还要参加每天的训练，真的是我们拍出来高质量剧集的有力保障”。最终，在他们的帮助下，演员们也完美还原了军人本色。

【新挑战】影视领域军民融合

成片制作完成后，李鑫和众主创看了全集，“很满意，也能看出我们所有人的努力没有白费。”李鑫坦言，能够在自己的专业领域参与到国家的强军建设中，感觉很光荣。的确，这次拍摄对河南影视行业来说，也是一个新鲜的挑战。“《导弹精兵成长记》是我们首次与军方合作，也是影视领域军民融合的一种大胆尝试。”制片人邱国钦介绍，未来他们会加大这种形式的探索力度，“用文艺的力量，为强军思想建设做出咱们河南影视人的贡献”。

事实上，同样题材的剧，还有李易峰、陈星旭、肖央、董春辉、于震等众星云集的《号手就位》。相比而言，《导弹精兵成长记》除了形式是竖屏剧，内容表达方式也有很大不同，“我们是以青春化的语境再现真实的军队建设，在故事架构、台词设计等方面都做到了贴合当下年轻人的表达方式，也是军旅题材剧基于现实格局的大胆创新。”另外，李鑫介绍，剧中还融入了多种美好情感元素，以更具写实性的笔触，描摹当代军人丰富多彩的情感世界。

说到写实和共鸣，主创们完全不担心，因为这部剧的编剧高满航就是“业内人”，“他就职于火箭军党委机关，曾任排长、新闻干事、教导员等，有丰富的基层部队经验，十分了解火箭军部队军人的训练生活，他的这些经历也反映到了我们的剧作当中，不仅刻画了栩栩如生的主角，而且每一个角色都让人印象深刻。另外，人物对白生活化的同时也体现了我们火箭军战士的形象，做到了‘有趣有料有韵味’”。

长期深入“一线”，让高满航更加了解最真实的军营，“其实初到军营的青年战士也有作为普通人的一面，也会累、也会懒，也会耍宝，但只要心中有股劲，不忘初心，牢记使命，敢于担当，就能在血与火的历练中成长为一名有血有肉、真真切切的中国军人”。在内容和表现形式上，他也做了很多尝试。高满航表示，国家无战事，军人有牺牲，创作这部剧的初衷也是希望通过另一种形式来展现火箭军官兵的精神风貌，“也希望另辟蹊径传递我们现代军人形象，让更多适龄青年关注、了解火箭军，踊跃投身到强军建设中来”。

主编：王炳强 责编：王炳强 见习编辑：周芳 美编：黄永红 版式：朱永刚 校对：刘天保