

管道破裂群众饮水中断 濮阳消防及时送水解民忧



为群众义务送水

□东方今报·猛犸新闻记者
颜景献 通讯员 李占会/文图

8月2日17时左右,濮阳市消防救援支队清丰县大队接到县自来水公司的求助,清丰县朝阳路中段张義庄村因自来水管老化

破裂,周边近千名群众生活用水暂时中断。

听闻求助,县消防救援大队立即派出政通大道消防站3名消防指战员,驾驶大吨位水罐消防车为群众义务送水。到达张義庄

村后,村干部在村口热情迎接,详细说明村里缺水的实际情况。“消防车给我们送来爱心水”。村民们闻讯,有的拎着水壶、水桶,有的挑着担子,赶到送水现场,并自觉排起长队。在村干部和消防指战员的组织下,大家有序排队、接水、递水,互帮互助,秩序井然。谁的水桶结满了水,邻居们就顺手帮着抬一把;见到老人独自来接水,消防员们就急忙帮助老人接满水又送到家。直到天渐渐擦黑,前来接水的群众仍然络绎不绝,消防员们浑身汗水湿透,有位老大娘招呼着他们停一停、歇一歇。“不用了大娘,大家吃水要紧”。

一段送水路,彰显鱼水情。濮阳消防始终牢树为民服务宗旨意识,不论在火灾现场、救援时刻,还是群众求助,都第一时间出现在群众最需要的地方,及时伸出援手、化解困难,在服务群众中传递党和政府温暖,厚植为民情怀。

■戏曲鉴赏

论大弦戏的历史渊源

□刘振阳

大弦戏是流行于豫北、鲁西、冀南一带的一个古老而珍稀的曲牌剧种。至今已有一千多年的历史,比号称“戏曲之祖”的昆曲还早四五百年。

大弦戏又名“弦戏”、“弦子戏”。谚云:“三弦不动笙不鼓,呼呼笙响锡笛吐”,三弦领先,继之笙笛。“拔棧”、“呼隆”、“得拉”三声(指三弦、笙、锡笛三乐器模仿音),艺人称为“三滴水”。每曲必以三弦领头,先声夺人,故称弦戏。大弦戏原于唐宫廷“御戏”,以唐宋大曲为主流唱腔曲牌,为显示其皇家御戏的规格与尊贵,冠以“大”字,以别于其他剧种,故称“大弦戏”。

曲,秦、汉以前即已出现,但以曲词并以歌舞之形式来表现则是始于唐代。说起对戏曲的贡献,不能不提到戏曲的奠基人唐玄宗李隆基,他让“立部伎”(站着奏乐的乐工)扮演生活中的帝、王、将、相、才子、佳人等角色,又让“坐部伎”(坐着奏乐的乐工)作伴奏,烘云托月,这便是最早的“戏曲”。唐玄宗又是一个多才多艺的君主,不但玄宗李隆基在长安西北三十里梨园里设乐坊一处,聚官宦、官人于此排练演戏。他非常重视活动,把参加演戏的优伶封为“戏子”,和“天子”、“太子”、“夫子”同称“四子”。“戏子”的待遇是很高的,可见他对戏曲的重视程度。他擅长打鼓,能演各种角色。有一天,正在梨园演戏,李隆基正在与大臣谈话,忽有官人提醒说:“万岁,该你出角啦。”他慌忙站起来,准备出角,恰在此时,树上小鸟屑正掉在他的鼻凹里,他也顾不得许多,随用

手一抹,上场而去。一会儿风吹屎干,鼻凹处形成一片豆腐干式的白块,众人观其模样十分滑稽,不禁哄堂大笑。下了戏台,玄宗问众人:“爱卿,何以发笑?”宫人拿来铜镜让其自观,这才恍然大悟。遂规定以后演戏根据人物性格都须着不同的脸谱,因此,后世丑角的豆腐干脸谱也固定下来。

唐玄宗为了取得杨贵妃的欢心,经常亲自司鼓指挥乐队演奏。现在大弦戏乐队鼓师的座位被称为“九龙口”便典出此处。大弦戏乐队的座位按君臣排列,也是由此因袭而来。新来演员上场前先朝鼓师揖拜;丑角不掂勺,伙房不开饭。演戏时,其他角色在后场都有固定的位置,唯独丑角可任意走坐,不受限制,以示对玄宗的尊崇。他不拘小节,常抢滑稽的丑角,演戏当中不便称他君王,演员们便称玄宗为“老郎”,所以至今大弦戏中的唐帽还叫“老郎盔”。

从前大弦戏班(社)都有很多门规。例如:怕亵渎玄宗,不收女性演员;无论任何情况下,演员都不准沿街“唱门”乞讨。据说“唱门”讨饭就是侮辱了圣明。唐朝衰亡后,宫廷梨园弟子纷纷迁往宋都开封。为纪念梨园的祖师爷唐玄宗,梨园弟子还在朱仙镇建了一处庙堂,俗称“唐王庙”。据传,该庙在现在乐仙镇西门外紧靠“瘟神庙”的西边。面积五顷零四亩。里边有许多碑刻,记载着建庙的时间、原因、监工以及历代的凭吊诗文。一九五五年濮阳大弦戏著名红生党复修赴朱仙镇演出时,尚残留有两尊八尺多高的石狮,但现在已经是荡然无存了。

“唐王庙”建成以后,成了演

员们居住、排练、集坐的地方,“戏子”们以它为根据地。直到解放前,朱仙镇的群众还鸣锣打鼓地迎接到那里去的大弦戏班社,并四处传告:“御戏进镇了,都不要说狂话了。”大弦戏的演员到街上买东西格外便宜,有的甚至不收钱。

过去其他剧种的演员都称大弦戏演员为“师傅”,而大弦戏演员是从不称其他剧种演员为师傅的。

大弦戏的主流声腔是唐宋大曲,它属于唐、宋时期皇宫内用以祭祀、庆典或休闲娱乐时所用的原创曲牌。北宋南迁时,为了生存,宫廷艺人大多流向社会,将众多宫廷大典带到民间。有的进了官宦之家、商贾之地,成了达官富贾家的私人艺伎;有的流落街头,成为民间唱曲的艺人;有的则依附于宋杂剧草班,以图生存。据艺人传说,大弦戏便是典型的宫廷大曲和民间杂耍相结合的古戏班,史称“公兴班”、“公益班”等。到了元明时期,又吸收了青阳腔、罗罗腔、沟沟腔、石牌腔、昆山腔以及大量的俗曲及小令,至此,大弦戏已发展成了一个“三百曲、五百戏,一年四季不重戏”的大剧种。

明成化、弘治年间,大弦戏已非常普及,中原地区遍布大弦戏班社,南起深(漯河)、杞(杞县),北至汴(开封)、开(开州、即濮阳),东临曹(菏泽)、济(济宁),西涉林(林州),蒲(长垣)、滑(滑州)。时有“键击九龙口,一溜十八班”之说(键:指鼓键,九龙口:因唐王李隆基曾打鼓指挥演出,艺人移边鼓为九龙口;一溜十八班指在中原地区有十八个职业大弦戏班社),由此可见当时大弦戏兴盛之一斑。

翰墨寄情火焰蓝 挥毫泼墨颂消防

濮阳市总工会书画家慰问消防指战员
□东方今报·猛犸新闻记者 颜景献
通讯员 李占会

书香墨韵润红门,丹青溢彩火焰蓝。7月30日上午,由濮阳市总工会组织的职工书法家走基层活动在市消防救援支队启动,朱国勇等9位书画名家挥毫泼墨,以特别的方式慰问广大指战员。濮阳市总工会孙乃旭副主席、支队陈发利副支队长、政治部王志宽主任参加了活动。

启动仪式上,市总工会孙乃旭副主席代表全市广大职工向全市消防救援队伍致以节日的慰问,对广大消防指战员长期以来为维护社会和谐、人民幸福生活做出的牺牲和风险表示崇高敬意。并表示希望借此次活动之机,让书法、绘画等艺术融入消防指战员的业余生活,陶冶情操,缓解压力,助力消防工作更好开展。王志宽主任对市总工会和各位书法家的慰问表示衷心感谢,并表示一定不辜负人民群众对消防队伍的关心和信任,加压奋进,务实进取,为广大人民群众提供更加优质的消防服务。

简短启动仪式后,书法家们各显神通,纷纷亮出绝活,以笔寄意、以画传情,一块块斗方、一副副对联遒劲有力、潇洒飘逸……“不忘初心,牢记使命”、“忠诚”、“橄榄绿火焰蓝”等一幅幅力度雄浑、气势庄严的书法作品,更是寄托了书法家们对支队全体指战员的深切厚望。在尽情享受文化艺术大餐的同时,指战员们也不忘抓住和书法家们零距离接触的机会,现场学习和请教书画技艺,书法家们更是尽心尽力耐心讲授,让大家受益匪浅,受到热烈欢迎。此次活动持续了近2个小时,艺术家们共创作书法作品150余幅、水墨画20余幅。现场气氛热烈,秩序井然,其乐融融。最后,书法家们与广大指战员合影留念。

职工书法家走基层首场活动在支队举行,令全体指战员再一次感受到了社会各界对消防队伍的关心和厚爱。广大指战员纷纷表示,一定牢记党和人民的嘱托,立足岗位,敬业奉献,为维护濮阳经济社会快速发展和人民群众幸福生活做出新的更大贡献。

党员活动日 濮阳市油田艺术中学 党员志愿者走进社区

□东方今报·猛犸新闻记者 颜景献
通讯员 王大瑞 陈继才

为助力全国文明城市创建工作,进一步做实做好机关党组织、党员“双报到双服务”工作,8月8日“党员活动日”上午,濮阳市油田艺术中学二十余名党员在学校校长许金星、党委书记马以华、副书记赵俊宝的带领下,走进清华园社区开展“双报到双服务”志愿服务活动,重点规范自行车摆放、清理居民楼道内“牛皮癣”和杂物。

活动期间,党员干部分成多个小组,手持扫帚、簸箕等工具,清除清华园社区的落叶、垃圾袋、果皮、烟头等垃圾进行清扫,铲除张贴在楼道内墙面、地面、防盗门上的“牛皮癣”,彻底清除了常年累积的小广告,对非机动车无秩序停放进行清理和整治。大家不畏酷暑,干得热火朝天。经过一个多小时的努力,社区面貌焕然一新。党员志愿者以实际行动引领居民从自身做起,从身边小事做起,为创建文明城市、和谐社会做实事做好事。

校长许金星表示,要以“双报到”活动为契机,定期开展系列公益志愿服务,为社区文明建设贡献一份力量。

声明

滑县晟通运输有限责任公司不慎遗失豫E8660挂,豫交运管安字:410526008308,声明作废。